

Projektet StillAlive-Människan som platsen/SAMP

StillAlive- Människan som platsen (SAMP) är ett interaktivt projekt i det offentliga rummet där självlysande objekt placeras utomhus på olika platser i stadens arkitektur. Objekten placeras väl synliga eller i skymundan och de lyser om natten. Utplaceringsritualen och objektens resa i staden blir en koreografi ur fågelperspektiv. Topologiskt blir platserna där objekten lämnas koordinater för en tid.

Kommer objekten att lösas upp, dematerialiseras eller tas om hand av förbipasserande?

Projektet möter sin publik i det offentliga rummet. Samtidigt skiljer det sig från idén om offentlig konst eftersom det bara kommer att finnas tillfälligt och den som finner objekten kan plocka upp dem och bli ägare till objekten.

Om man hittar ett objekt kan man upptäcka en ingraverad länk undertill och gå in på projektets hemsida, www.stillalive.eu, för ytterligare information. Där kan man ta del av dokumentation, läsa mer om hur projektet fortskrider och få instruktioner om hur ett fadderskap går till.

Projektet består av fyra delar:

- 1) en installation med objekt i mörklagt rum under 2 veckor;
- 2) en 2-dagars workshop med en avslutande utplaceringsritual med volontärer;
- 3) ett fadderskap för dem som hittar de utplacerade objekten i staden samt
- 4) en projekthemsida, www.stillalive.eu, med information, fördjupning och dokumentation.

Syfte

Min avsikt med projektet är att utforska existentiella frågor om människans utsatthet, ensamhet och hemlöshet samt det ansvar vi har för varandra i tillvaron. Jag vill också undersöka vad vi gör med vårt offentliga rum, om det verkligen är offentligt och en plats för alla. Definitionen av det offentliga rummet är intimt förknippad med våra idéer om hur det är att vara människa och vilken typ av samhälle vi bör skapa. Genom att placera ett objekt i staden begår man ett intrång. Man ser vad som händer med objektet, hur länge det ligger kvar, om det flyttas, eller rent av vandaliseras.

I urvalet av volontärer strävar jag efter så ett brett spektrum vad gäller genus, etnicitet, ålders- och yrkesgrupper som möjligt. Workshopen som de deltar i inför performansen består dels av diskussioner och samtal som syftar till att medvetandegöra staden för dem samt att undersöka och utforska offentliga platser i staden och dels av instruktioner inför utplaceringsperformansen.

Tanken är att detta platsspecifika och unika projekt kommer att fortsätta från stad till stad, utvecklas och förändras från plats till plats beroende på de olika förutsättningar som ges på varje plats tillsammans med de utvunna kunskaperna från de tidigare projektgenomförandena.

Involvering

Projektet involverar stadens invånare på olika sätt: Först besökarna av installationen. De kan vandra bland de självlysande objekten som ligger samlade i det mörka rummet innan de placeras ut. De kan också närvara vid utplaceringsritualen.

Sedan volontärerna som i utplaceringsritualen hjälper objekten ut på sin resa. De hittar individuellt lämpliga platser där de lämnar objekten enligt de instruktioner de fått i en workshop dagar före själva utplaceringen.

Därefter involveras de förbipasserande som hittar objekten ute i staden och väljer om de vill ta hand om dem. De kan gå in på projektets webbplats och följa instruktionerna för att bli fadder. Om de beslutar sig för att behålla objektet och bli fadder krävs en motprestation genom ett stöd (pengar eller handling) till en individ de känner till som farit illa i det offentliga rummet.

Som fadder rapporterar man sina kommentarer och erfarenheter till mig. Dessa berättelser publiceras på hemsidan där projektets utveckling kan följas. Här hittar man även volontärernas berättelser om sina erfarenheter av delaktigheten i projektet samt information.

Jag arbetar med en konstnärlig forskning som innebär involvering av publiken och utvecklandet av metoder där publiken tillsammans med mig i workshops blir engagerade i handlingar som syftar till att utforska det gemensamma offentliga rummet.

Undersökning av det offentliga rummet

Det offentliga rummet är allas vårt gemensamma rum. Det lyder också under givna lagar och spelregler. Genom att lägga ut ett objekt utifrån nya och annorlunda förutsättningar begår man ett intrång. På så sätt undersöker man det offentliga rummet och skapar frågeställningar. Är det verkligen offentligt och är det till för alla? Genom att se hur länge objektet får vara kvar på sin plats så undersöker man hur offentligt rummet egentligen är. Uppfattas det offentliga rummet som någonting privat?

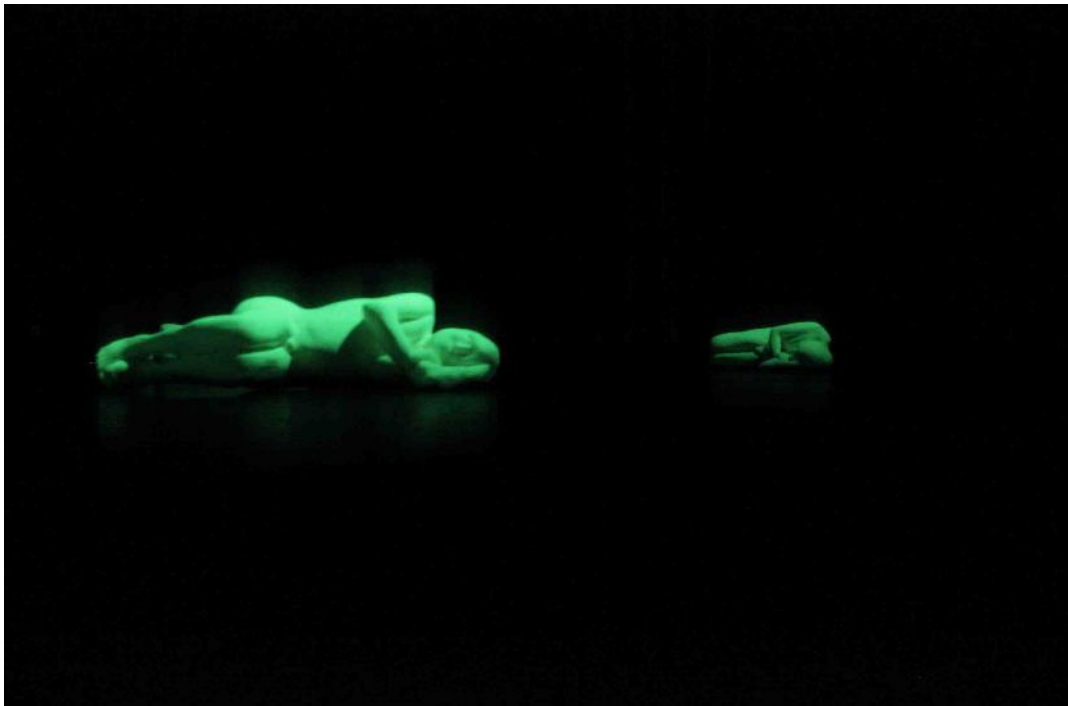
Det egentliga konstverket blir mottagandet och berättelserna från den involverade publiken, inte enbart de utplacerade objekten. Objekten blir till koordinater under en tid och de kontrasterar mot varandra eftersom de är platsspecifika. På så sätt speglar de staden i två nivåer, dels det enskilda objektet som speglar en specifik plats, dels objekten som interagerar med varandra och återger hela staden.

Mitt intresse ligger i undersökningar av det offentliga rummet, hur dess möjligheter ser ut, hur maktperspektiv konstrueras och på vilket sätt det offentliga rummet är offentligt. Var och hur gränserna för det privata och det offentliga dras och markeras.

Projektet har genomförts 9 gånger i samarbete med konstinstitutioner runt om i Sverige sedan 2008: Weld, Stockholm, (2008), Nationalgalleriet, Stockholm (2008), Växjö Konsthall (2009), Borås Konstmuseum och Skövde Konstmuseum(2010), KC/Väst (2011), Konstnärshuset, Stockholm (2011), Lidköpings Kommun, (2011) samt Kungl. konsthögskolan, Stockholm(2012) och Konstmuseet i Norr, Kiruna (2012).

Bilder från projektets genomföranden 2008-2012

SAMP#9, i samarbete med Konstmuseet i Norr, Kiruna, 2012



Installationsbild, Kiruna Stadshus, 2012



Instruktioner i stadsrummet, Kiruna, 2012



Upphittat objekt i stadsrummet, Kiruna



Workshop med volontärer, Kiruna



Utplacerat objekt i underjordsgruvan i Kiruna (KUJ)

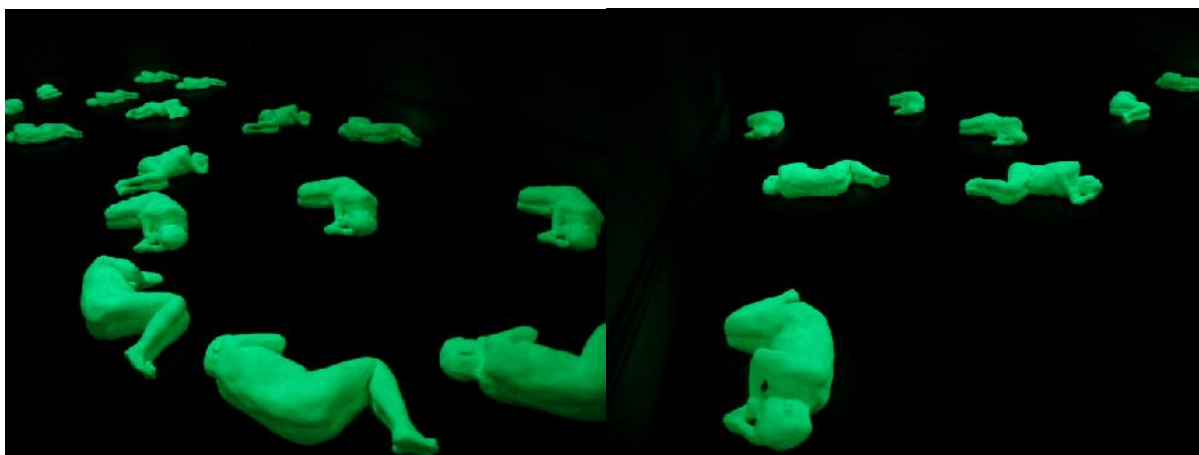
SAMP#7, i samarbete med Lidköpings Stad, 2011



Volontärer övar workshopens performance, Lidköping, 2011



SAMP#6, Konstnärshuset, Stockholm , 2011



Installation med 30 objekt, Konstnärshuset, Stockholm



Utplaceringsritual under almarna , Stockholm

SAMP#5, i samarbete med galleri KC/Väst och Göteborgs Kulturnämnd, 2011



Utplacering av objekt, Göteborg , 2011



Utplacering av objekt, Göteborg , 2011

**SAMP#4, i samarbete med Konstfäste/ Borås Konstmuseum
och Skövde Konstmuseum, 2010**

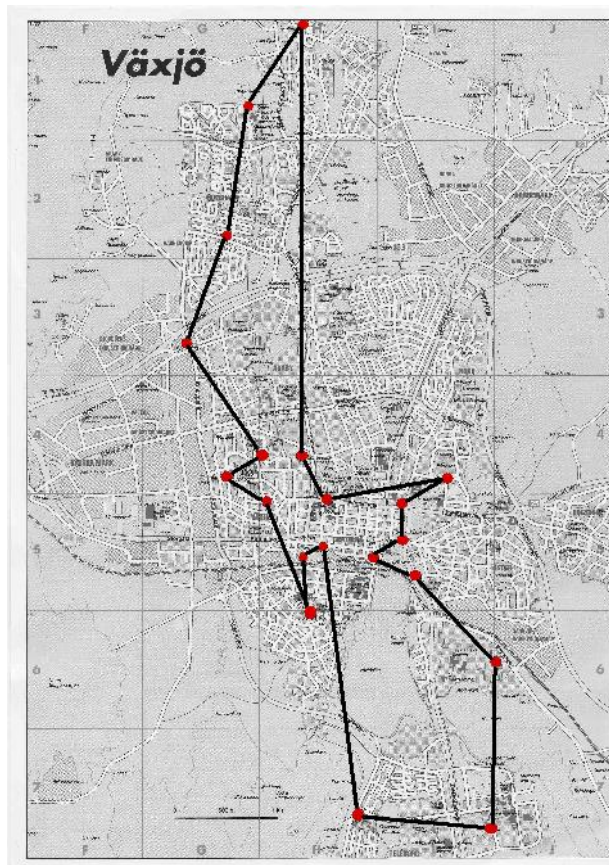


Utplacering av objekt, Borås, 2010



Utplacerat objekt, Skövde, 2010

SAMP#3, i samarbete med Växjö Konsthall, 2009



Karta över utplacerade objekt, Växjö



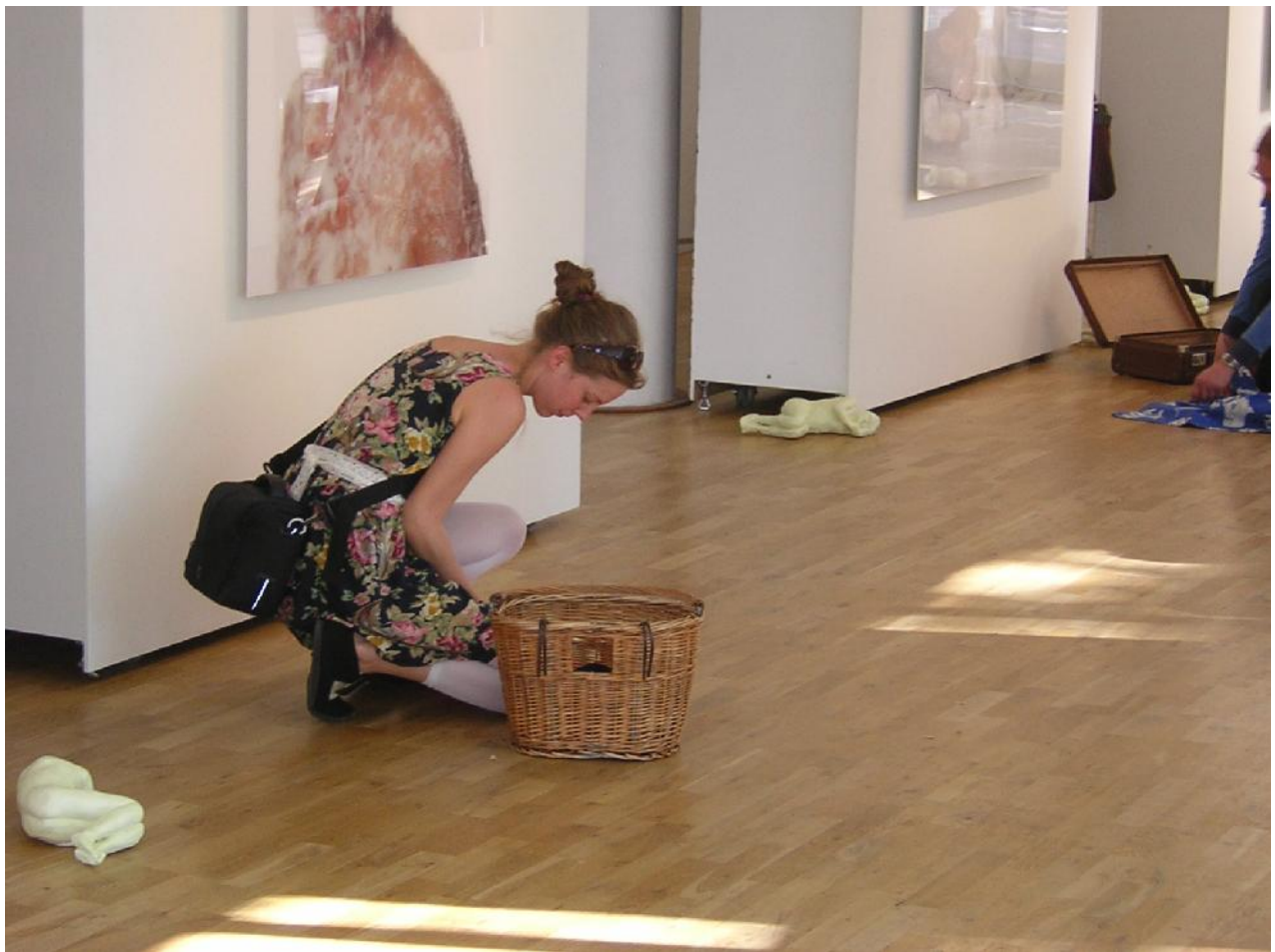
Utplacering av objekt, Växjö, 2009



Utplacering av objekt, Växjö, 2009



Utplacerat objekt, Växjö, 2009



Utplaceringsritual, Växjö Konsthall, 2009



Utplacerat objekt, Växjö, 2009

SAMP#2, i samarbete med Anna Koch/Weld, Stockholm, 2008



Installation med 50 objekt, Weld, Stockholm, 2008



Utplacerat objekt, Stockholm, 2008



Utplacerat objekt, Stockholm, 2008 (foto SvD)

SAMP- Methods for Performativity

Forskningssamarbete

Under sommaren 2012 inledde jag ett forskningssamarbete, "SAMP - Methods for Performativity", med den stockholmsbaserade konstnären och koreografen Ingrid Cogne, doktorand vid Konstakademien i Wien. Syftet är att utforska möjligheten att öka och fördjupa involveringen av deltagarna i projektet SAMP:s workshop. Första delen av samarbetet ägde rum under workshopen inför utplaceringsritualen i SAMP#9, Kiruna sept. 2012.

Målet med samarbetet är att arbeta fram metoder som syftar till att identifiera personliga gester, rörelser och närvaro hos varje volontär som bjuds in att delta, dessutom utveckla performancen i mer utforskande aspekter samt skapa en verktygslåda för att spridning av projektet i varje ny framtida kontext det möter.

Struktur för samarbetet

