

Open Space – en undersökning av mellanrummen i Husby 2012

I Husby pågår diskussioner om den genomgripande ombyggnad detta miljonprojekt står inför. Strukturplanen för stadsdelen genomsyras av en tanke om styrning av människors rörelser i området medan möjligheter att ta genvägar täpps till, byggs bort. Därför utforskar jag mellanrum som fysiska platser och begrepp i det offentliga rummet.

Mellanrum definierar jag som platser utan en tydlig och specifik användning eller identitet. Kanske används de som genomfartsrum eller är helt öde lite märkliga och bortglömda platser. Enligt stadens plan för Husby kommer dessa mellanrum att tas i anspråk och bebyggas. Min tanke är att dessa mellanrum behövs med sin oprecisa användning för att inte styra alla spontana rörelser eller händelser i området. Att, när man planerar en omvandling av ett befintligt bostadsområde, tillåta mellanrummens bevarande och/eller uppkomst är att uttrycka en möjlighet till frihet i tanken och kroppens rörelser. Jag vill medverka till att se dessa mellanrum på ett nytt sätt, som potentiella platser i det gemensamma offentliga rummet för alla möjliga aktiviteter.

I en läsning av Foucaults heterotopibegrepp och undersökning av mellanrummen i Husby gör jag interventioner som utforskar min och andras performativitet på dessa platser. Heterotopier enligt Foucault är ett slags motplatser till verkliga platser i samhället, men de är ändå verkliga och existerande fysiska platser som går att lokalisera i verkligheten. De skiljer sig från utopier vilka är fundamentalt överkliga platser.

Foucault menar att utopierna och heterotopierna delar en plats och det är spegeln. Spegeln är en utopi eftersom den är en platslös plats. I spegeln ser jag mig där jag inte är men det ger mig min synlighet inför mig själv. Detta möjliggör att jag kan se mig själv där jag är frånvarande och detta utgör då spegelns utopi. Men spegeln är också en heterotopi då den existerar i verkligheten. Den framkallar en sorts motbild av den plats jag befinner mig på. I spegeln upptäcker jag min frånvaro från den plats jag är på eftersom jag ser mig själv där borta, i spegelbilden. Med utgångspunkt i den blick som är riktad mot mig från den virtuella platsen på andra sidan spegelglaset kommer jag tillbaka till mig själv igen och återuppbygger mig själv där jag är.

Spegelinstallationer

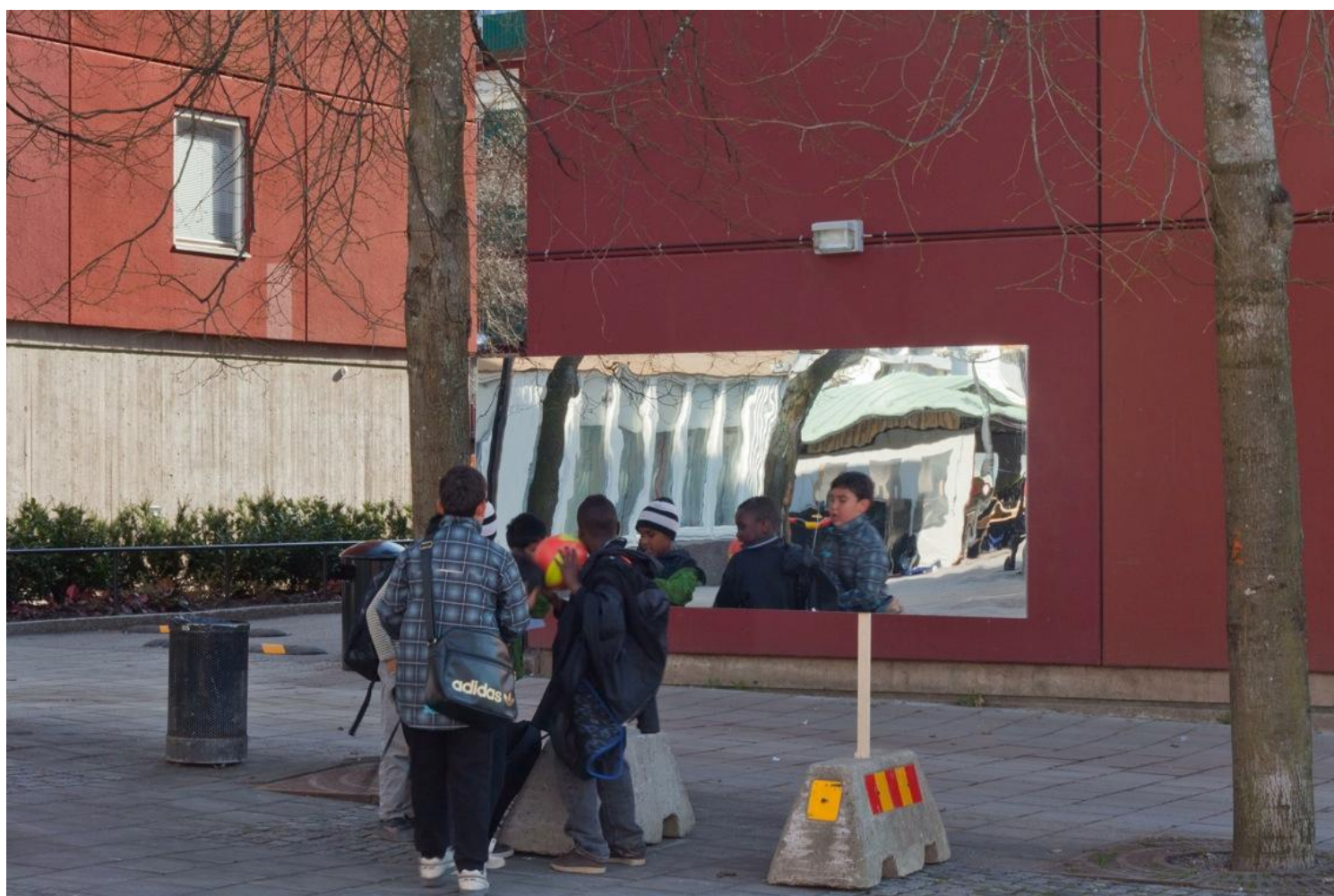
• **Open Space I-II**, (april 2012), del i Space&Spectacle, <http://researchspacespectacle.se/> (kurs vid KKH och del av Performing The Common) **Bilder 1-10 (se nedan)**

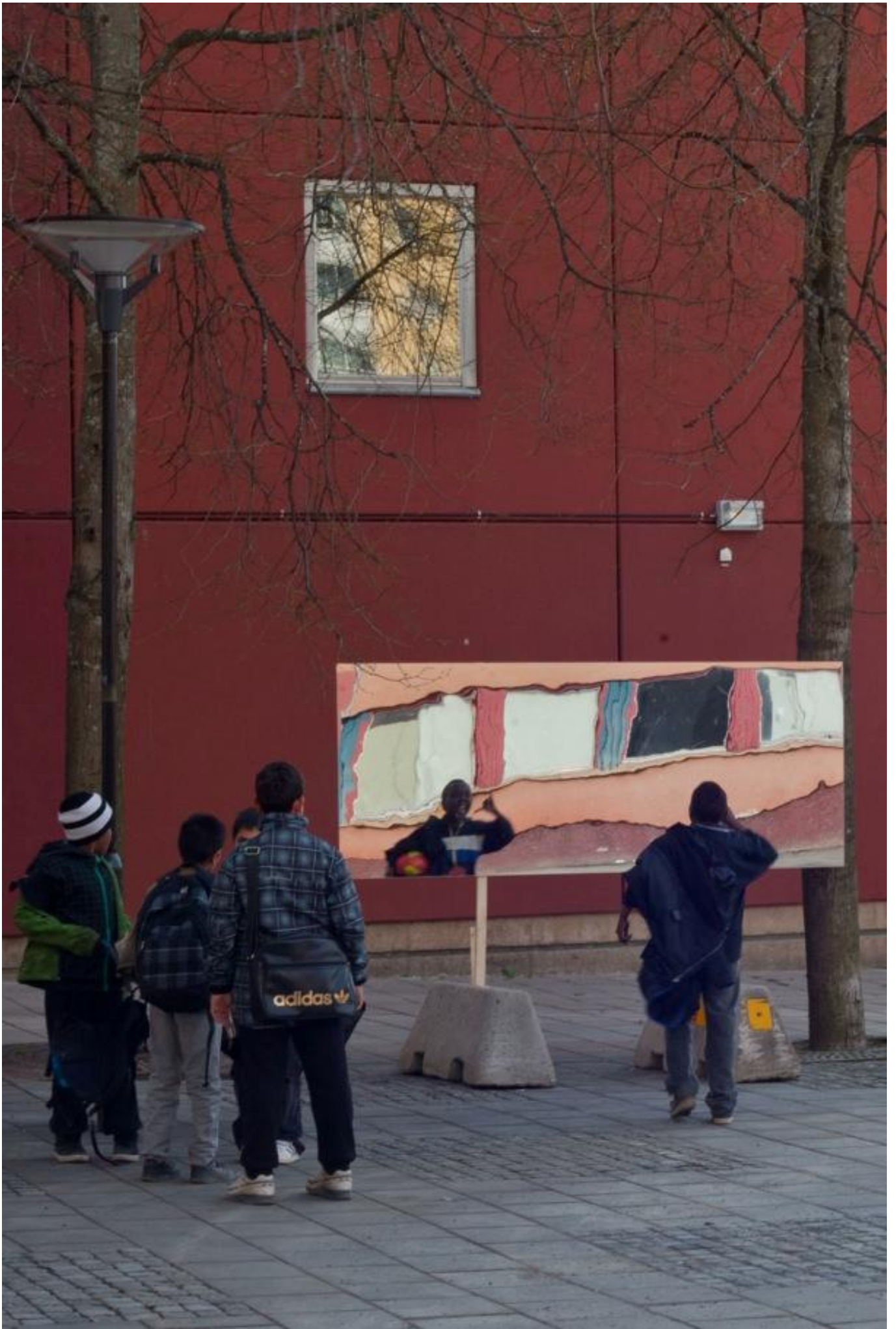
• **Open Space III och IV**, (aug. 2012), del i forskningsprojektet Performing the **Bilder 11-15 (se nedan)**
Common/Föreställningar om det gemensamma vid Kungliga Konsthögskolan/KKH, doktorand Karin Hansson, <http://performingthecommon.se/>

Spegelinstallationerna placeras i mellanrum i Husby. De undersöker hur människor ser sig själva och andra i området, i rörelse och i sitt offentliga rum på ett nytt sätt, något man annars inte gör.

Spegeln är även i sig ett mellanrum, vilket gör att det skapas en dubbel exponering av mellanrum.

Open Space I (plexiglasspegel, betong och trä, 250x 300 x 4 cm) Bild 1-3





Open Space II (plexiglasspegel, betong och trä, 250x 300 x 4 cm) Bild 4-10









Open Space III Bild 11-13







Open Space IV Bild 14-15



